

**VIII ЯЛТИНСКИЕ ФИЛОСОФСКИЕ ЧТЕНИЯ. «ФЕНОМЕН РУССКОЙ  
ФИЛОСОФИИ В МИРОВОМ ДУХОВНО-ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ»**

Бешанов А.А.

ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный педагогический университет  
им.И.Н.Ульянова», специалист по жанрам творчества культурного центра.  
alexbeshanov73@gmail.com

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ХОРЕОГРАФИИ**

**Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы изучения педагогического потенциала хореографической деятельности и рассматриваются как научная проблема. На основе анализа научных разработок, посвященных обоснованию преимуществ хореографической деятельности в вопросах развития способностей студентов к педагогической деятельности, определено, что в большинстве своем профессионально-творческое становление личности бакалавра не связывается с предметной с изучением конкретного направления творчества, а лишь с аспектом погружения в материал педагогического вуза. Выявлено, что недостаточное внимание уделяется учеными анализу проблем формированию увлеченных специалистов педагогического направления, увлеченного воспитательными проектами, не всегда подчиненными будущей профессиональной деятельности, но раскрывающими внутренние индивидуальные ресурсы, творческий потенциал каждого и направленными на саморазвитие личности. Подтверждено, что формирование педагогических способностей нужно выстраивать на стремлении к высоким достижениям, а не на мотивации к развитию обучающегося, при этом важно формировать такие способности, которые могут быть реализованы в разных сферах деятельности. В статье дана характеристика основных методов, благодаря которым хореография является источником развития творческого педагогического потенциала и выдвинута гипотеза: формирование педагогического потенциала студентов возможно на материале непрофильной деятельности - хореографии, чтобы показать затем обучающимся возможность переноса освоенных навыков владения общими творческими способностями на педагогическую деятельность. В статье обсуждается проблема использования хореографии как средства формирования педагогического потенциала, многоуровневость и многокомпонентность которых недостаточно изучена. Исследователи в большинстве своем связывают педагогический потенциал в хореографической деятельности с развитием творческого мышления. Студенческий хореографический коллектив определяется как открытая самоорганизующаяся система, нацеленная на творческую самоактуализацию и творческое саморазвитие всех его участников вне зависимости от профиля подготовки.

**Ключевые слова:** педагогический потенциал, творческие способности, изучение способностей, формирование творческих способностей, педагогическое образование, хореография, студенческий хореографический коллектив

**Введение.** В современных условиях педагогической деятельности актуальность приобретает процесс выработки личных качеств будущего педагога. В современном обществе высоко оценивается способность преподавателя к проявлению творчества в выбранной деятельности. Процесс формирования педагогического творческого потенциала рассматривается не только со стороны профессионального образования и общего процесса обучения специалиста педагогического направления, но и со стороны погружения будущего учителя в среду, создающую условия для формирования узких качеств, которые создают потенциал для педагогического роста. Особые требования предъявляются к педагогам, как специалистам, которые должны не только обладать креативностью, но и воспитывать творческих личностей. Развитие педагогического творчества тесно связано с формированием

творческого потенциала. В связи с этим вопросы развития педагогического творческого потенциала у бакалавров педагогического вуза является актуальными и востребованными в образовательной практике.

**Методы исследования.** Рассмотрим особенности формирования педагогического творческого потенциала у бакалавров педагогического вуза как научную проблему и определим роль хореографии и самодеятельных хореографических коллективов в его становлении. Данный возрастной этап выбран не случайно. По мнению многих ученых, в том числе Г. Леман и У.Деннис, юношеский возраст – это период максимально продуктивный в жизни человека<sup>1</sup>.

Изучению процессов формирования педагогического творческого потенциала студентов посвящены диссертационные исследования, которые рассматривали обозначенную тему в следующих аспектах:

- Развитие способностей студентов различными средствами (И.В. Алексеева, Е.А. Каминская, И.В. Козлов, В.Н. Макашова, М.А. Михалищева, Д.З. Рахманова, Е.В. Смелкова, И.А. Фоминых, Г.А. Хромова и др.);
- Взаимосвязь и взаимозависимость профессионального и творческого развития личности (С.Н. Бегидова, Е.С. Беляева, Е.А. Бережная, И.А. Карпачева, Е.А. Третьякова, М.Н. Юрьева и др.);
- Развитие педагогического творчества (Т.К. Гусева, Н.А. Пугасова, Л.В. Седюк и др.);
- Педагогическая среда как условие творческого развития студентов (А.М. Анохин, В.Е. Фертик и др.);
- Управление процессом творческого становления студентов (Г.В. Бурцева)
- Развитие творческого потенциала студентов (Е.Е. Адакин, О.В. Голубов, М.Ю. Комарова, А.А. Перевалова, О.Г. Степанова, Л.Г. Устинова и др.);
- Воспитание культуры творческого саморазвития и самореализации (А.А. Борисова, Н.В. Егорова, О.А. Милинис, Л.Ф. Михальцова, А.С. Косонова и др.);
- Формирование творческой личности в научно-исследовательской работе (С.В. Маликов, О.Н. Лукашевич, Т.В. Самодурова, Т.И. Торгашина и др.);
- Становление готовности студентов педагогического вуза к формированию творческого потенциала обучающихся (Т.К. Гусева, О.Ю. Елькина, Т.В. Илларионова, Т.И. Калашникова, С. Рахимов и др.)
- Развитие творческой активности и индивидуальности студентов (М.В. Жителява, В.В. Королев, Н.И. Пилюгина, О.В. Чаплыгина и др.)

Объектами исследования у ученых выступают студенты педагогического вуза различного профиля (А.М. Анохин, А.С. Косонова, Л.Ф. Михальцова, И.В. Сартаков, Т.И. Торгашина, И.А. Фоминых и др.), в том числе - учителя начальных классов (Т.К. Гусева, Д.З. Рахманова, Л.В. Седюк и др.), учителя физики (С.В. Маликов), учителя музыки (Н.В. Егорова) и пр.; а также - специалисты физической культуры и спорта (С.Н. Бегидова), студенты-хореографы (Г.В. Бурцева, Е.А. Бережная, Т.И. Калашникова, Е.А. Калинина, В.В. Королев, В.Е. Фертик, М.Н. Юрьева и др.), студенты-медики (Е.С. Беляева), будущие дизайнеры (Г.А. Хромова), будущие менеджеры (Г.Р. Хусаинова) и др. В большинстве своем профессионально-творческое становление личности будущего специалиста изучается на основе конкретного направления подготовки, достаточно часто - на основе анализа работы вузов культуры и искусства, а педагогическое творчество в большинстве случаев – на материале педагогического вуза.

Проведенный пилотный анализ диссертационных исследований свидетельствует о заинтересованности представителей педагогической науки в разработке проблем развития

<sup>1</sup> Dennis W. Age and productivity among scientists// Science, 1956. Vol. 123. P. 724-725.; Lehman H.C. Age and achievement [Text] / H. C. Lehman. — Princeton, 1953. — 34 p.

педагогического творчества будущих специалистов. В то же время, мы согласны с утверждением Е.Е. Адакина, что «психологические аспекты проблемы развития творческого потенциала личности в достаточной мере изучены, педагогические же основы этого процесса разработаны недостаточно»<sup>1</sup>. При этом следует подчеркнуть, что недостаточное внимание уделяется учеными анализу проблем воспитания творчески увлеченных специалистов разных направлений подготовки, объединенных общими проектами, не всегда подчиненными будущей профессиональной деятельности, но раскрывающими внутренние индивидуальные ресурсы, творческий потенциал каждого и направленными на саморазвитие личности.

В результате в практике высшего образования сложились противоречия между:

- возросшими требованиями к преподавательской инициативности в процессе проведения учебного занятия
- возросшими требованиями социума к подготовке креативных педагогов и реальным неудовлетворительным состоянием образовательной работы в педагогических вузах по формированию общих творческих способностей;
- многообразием существующих в университетах творческих коллективах разной направленности и неполным охватом студенческой аудитории творческими проектами;
- потребностями студенческой молодежи к творческому самовыражению и недостаточной ориентированностью в возможностях творческой и педагогической самореализации;
- высоким творческим потенциалом хореографии и неполноценным его использованием в вузовском педагогическом образовании для развития творческих педагогических способностей;
- необходимостью владеть будущим специалистом общими творческими способностями для освоения новыми (в том числе в сфере образования) профессиями, быть конкурентоспособным и отсутствие постоянно реализуемых технологий формирования этих способностей в практике педагогического вуза;

Данные противоречия особенно актуальны для педагогических вузов. Это связано со многими факторами и, прежде всего, с изменениями социальной значимости роли учителя в современном обществе, и, как следствие – снижение количества желающих идти в педагогическую профессию. Практика работы приемных комиссий высших учебных заведений, ориентированных на подготовку педагогов, подтверждает свидетельство В.А. Мазилова: «при существующей ныне организации обучения по модели бакалавриат-магистратура число профессионально ориентированных абитуриентов снизилось»<sup>2</sup>. Одним из факторов мотивации для поступления в педагогический университет может стать использование в процессе обучения и во внеучебной деятельности разнообразных технологий развития педагогических способностей и творческой инициативности обучающихся.

Выявлено, что недостаточное внимание уделяется учеными анализу проблем воспитания творчески увлеченных специалистов разных направлений подготовки, объединенных общими проектами, не всегда подчиненными будущей профессиональной деятельности, но раскрывающими внутренние индивидуальные ресурсы, творческий потенциал каждого и направленными на саморазвитие личности.

Подтверждено, что формирование педагогического потенциала нужно выстраивать на стремлении молодых людей к высоким достижениям, а не на мотивации к развитию

<sup>1</sup> Адакин Е.Е. Формирование творческого потенциала студентов вуза в условиях заочного обучения [Текст]: монография. – Томск: Изд-во ТГУ, 2005. — 346 с.

<sup>2</sup> Мазилев В.А. Исследование педагогических способностей и стратегии формирования педагогической одаренности// Ярославский педагогический вестник, 2020. № 4 (115). С. 96-106.

обучающегося<sup>1</sup>, при этом важно формировать такие способности, которые могут быть реализованы в разных сферах деятельности. По свидетельству Т.Н. Щербаковой «Потенциал студентов не всегда проявляется в полной мере, что может быть обусловлено особенностями среды образовательного учреждения, организации учебно-воспитательного процесса, основами взаимодействия педагога и студентов и т. д.»

Анализ основных концепций и подходов в изучении проблемы формирования педагогического творческого потенциала, позволяет выявить ряд обязательных условий для формирования личности, так или иначе отмеченных всеми исследователями. Их можно разделить на внутренние и внешние условия: внутренние – это личностные характеристики (общая культура, интеллект), внешние – окружающая среда и всё, что с ней связано (среда воспитания, общения).

Данная выше характеристика общим творческим педагогическим способностям и высказанная гипотеза, что формирование потенциала педагогической творческой деятельности бакалавров возможно на материале не основной деятельности (например, хореографии), чтобы показать возможность переноса навыков владения общими творческими педагогическими способностями на другой вид деятельности (например, методику преподавания в школе конкретной дисциплины).

На сегодняшний день существует четыре подхода к развитию педагогического творческого потенциала средствами хореографии: личностно ориентированный, деятельностный, комплексный и личностно деятельностный. Для развития целесообразно придерживаться личностно-деятельностного подхода, который сочетает в себе методы личностного развития и активизации педагогической творческой активности.

Методы развития педагогического творческого потенциала средствами хореографии можно классифицировать следующим образом: метод диалогического изложения материала; метод познавательной деятельности; метод исторического погружения; индивидуальный подход к каждому; создание ситуации успеха; поисковый метод; метод танцевального показа; метод танцевально-практических действий; методы активизации творчества; игровые методы, проблемный метод и метод художественного открытия.

Студенческий хореографический коллектив как открытая самоорганизующаяся система нацелен на творческую самоактуализацию и творческое саморазвитие всех его участников. В процесс создания хореографической композиции в разной степени включаются все члены коллектива и совместно проходят следующие этапы (которые, по мнению Н.Э. Басиной, характеризуют творческую деятельность): «вхождение в ситуацию, проживание ситуации изнутри, постижение ситуации, выстраивание своего отношения к происходящему с опорой на эмоциональный и чувственный опыт, рефлексия и анализ, рождение художественного образа и создание творческой работы»<sup>2</sup>, что перекликается с педагогическим процессом. Аналогично, при разработке урока и в процессе его осуществления возникают различные ситуации, проблемы, которые находят отражение в эмоциональном и чувственном состоянии участников процесса.

Хореография служит средством формирования общих творческих способностей, многоуровневость и многокомпонентность которых недостаточно изучена. Исследователи в большинстве своем связывают общие творческие способности в хореографической деятельности с развитием творческого мышления. Например, Соснина И. Г. включает в общие творческие способности такие компоненты как «высокая эмоционально-волевая регуляция, креативность мышления»<sup>3</sup>. Ж.В. Чечина выделяет общекреативные способности

<sup>1</sup> Абульханова-Славская К.А. Деятельность и психология личности. – М., 1980. – 335 с.

<sup>2</sup> Басина Н.Э. С кисточкой и музыкой в ладошке... [Текст] / Н.Э. Басина, О.А. Сулова. - М.: Фирма «ЛИНКА-пресс», 1997. – 124 с.

<sup>3</sup> Русанова Е.А. Творческое мышление в структуре хореографических способностей [Текст]// ScienceandEducation a NewDimension. PedagogyandPsychology, III(33), Issue: 66, 2015. – С. 80-84.

как способности к ассоциированию, к комбинированию, к выдвижению большого разнообразия идей<sup>1</sup>. Мы считаем возможным опираться для изучения общих творческих способностей участников хореографических коллективов на категории отдельных креативных способностей П. Торренса: беглость творческого мышления, его гибкость, оригинальность, тщательность<sup>2</sup>. На наш взгляд данные показатели в большей мере соответствуют хореографическим способностям и могут быть перенесены в случае их освоения на педагогическую деятельность.

Сущность понятия «воспитательный потенциал хореографических занятий» понимается как совокупность воспитательных ресурсов, используемых педагогом-хореографом в системе его работы с воспитанниками, способствующих полноценному развитию личности ребенка, его успешной социализации.

Мы поддерживаем мнение О.А. Милинис, которая утверждает, что «молодежь не всегда мотивирована и готова целенаправленно овладевать системой знаний о творчестве, осознавать ценностно-смысловые ориентации на творчество, совершенствовать профессионально-творческие компетенции и способности к творческому саморазвитию»<sup>3</sup>. Важно создать условия, мобилизующие подрастающее поколение, прежде всего студентов, на творческое саморазвитие в выбранном или предпочитаемом виде деятельности для дальнейшего использования полученных знания на практике профессиональной деятельности. При этом важно формировать творческий потенциал, который может быть реализован в разных сферах, ведь предпочтения у молодых людей могут измениться, а приобретенные навыки креативности и творчества сохранятся и могут быть использованы в дальнейшем. Не случайно Леонардо Бруни в далекую эпоху Возрождения рассматривал творчество «как инструмент расширения жизненного опыта и формирования укладов жизни»<sup>4</sup>.

Словосочетание «творческий потенциал» как понятие в научных источниках стало использоваться с 90-х гг. XX ст. В словарном значении термин «потенциал» (от лат. *potentia* - сила) определяется как возможности в каком-либо отношении. В философском плане трактуется как источник, возможность, запас, который может быть использован в дальнейшем<sup>5</sup>.

Именно поэтому необходимо говорить о формировании творческого потенциала с дальнейшим использованием в педагогической практике. В исследовании творческого потенциала отмечается несколько различных подходов: онтологический в котором потенциал - свойство индивида, аксиологический, рассматривающий комплекс приобретенных и выработанных умений и навыков, деятельностно-организационный в котором творчество - мера возможностей личности, способностный - отождествляющий потенциал и способность в единый комплекс, интегративный, определяющий сущность потенциала личности как отдельное качество<sup>6</sup>.

Формирование творческого потенциала студентов на наш взгляд возможно на материале неосновной деятельности (например, хореографии), чтобы показать затем им возможность переноса на другой вид деятельности (например, методику преподавания в

<sup>1</sup> Чечина Ж.В. Проблемы организации образовательного процесса на уроке хореографии// Вестник Московского государственного университета культуры и искусства, 2011. № 5. С. 33-35.

<sup>2</sup> Wallas G. The art of thought. – N. Y: Harcourt, Brace and World, 1926.-196 p.

<sup>3</sup> Милинис О.А. Педагогическая технология субъектно-ориентированного подхода к развитию культуры творческой самореализации студентов-педагогов в креативной образовательной деятельности [Текст]: монография. — Казань: Центр инновационных технологий, 2012. — 120 с.

<sup>4</sup> Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век) [Текст] / Под ред. Л. М. Брагиной — М.: Издательство Московского университета, 1985. — 384 с.

<sup>5</sup> Теплов Б.М. Способности и одаренность// Избранные труды: в 2-х тт. Т. 1. — М.: Педагогика, 1985. С. 15-41.

<sup>6</sup> Сластенин В.А. Педагогика: Инновационная деятельность [Текст] / В.А. Сластенин, Л.С. Подымова. – М.: ИЧП «Изд-во Магистр», 1997. — 224 с.

школе конкретной дисциплины). В дальнейшем умение переносить на другое занятие креативных навыков обеспечит молодым людям более легкое овладение новой профессией, повысит мобильность молодого человека и его конкурентоспособность. Обязательным условием при этом является привлечение к сотрудничеству ведущих специалистов, проявивших себя в разных сферах творчества. Подобные уроки успеха будут способствовать повышению мотивации студентов к освоению общих творческих способностей<sup>1</sup>.

В педагогическом вузе самодеятельные хореографические коллективы достаточно популярны и могут служить средой формирования общих творческих способностей. По утверждению М.Н. Юрьевой «по характеру включенности хореографическая деятельность содержит: творческо-исполнительскую, балетмейстерскую, репетиторскую, педагогическую деятельности»<sup>2</sup>. В работе творческих хореографических коллективах участвуют студенты, обладающие различными склонностями и навыками разного уровня – в области танца, режиссуры, создания дизайна костюмов, музыки, светового решения, оформления сцены и т.п.

В хореографическом плане потенциал - это не только текущее знание о танцевальных направлениях, базовых шагах, принципах координации, музыкальности и подвижности, но и возможная практическая деятельность в хореографии в роли создателя. Исполнение танцевальных зарисовок, практические наработки в хореографических движениях, без элемента креатива и самостоятельного создания нового продукта не является творческим хореографическим процессом. Постановку хореографических миниатюр различной формы можно сравнить с проявлением творческой активности других видов искусств, связанных с поиском и нахождением проблематики в обыденных ситуациях, видением новых свойств объекта, комбинированием свойств объектов, методами переноса знаний из одной области в другую, формированием новых или комбинирования и преобразования известных способов деятельности.

В хореографической деятельности, осуществляемой бакалаврами педагогического ВУЗа, имеющей целью развития творческого педагогического потенциала, происходит процесс целенаправленного проникновения, взаимообогащения смежных компетенций и синхронизация развития личности. Именно студенческий возраст является этапом активной деятельности человека по развитию личности. По свидетельству Лемана совокупность развития умственных, физических, социальных и других факторов определяет юношеский возраст максимально продуктивным и способствующим развитию творческих способностей личности, процессов мышления, речи, памяти, воображения<sup>3</sup>.

Студенческий хореографический коллектив как открытая самоорганизующаяся система нацелен на творческую самоактуализацию и творческое саморазвитие всех его участников. Хореография объединяет деятельностью, направляя при этом творчество участников творческого коллектива. В процесс создания хореографической композиции в разной степени включаются все члены коллектива и совместно проходят следующие этапы (которые, по мнению Н.Э. Басиной, характеризуют творческую деятельность): «вхождение в ситуацию, проживание ситуации изнутри, постижение ситуации, выстраивание своего отношения к происходящему с опорой на эмоциональный и чувственный опыт, рефлексия и анализ, рождение художественного образа и создание творческой работы»<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> Мотков О.И. Психология самопознания личности. Практическое пособие [Текст]. – М.: “Треугольник”, 1993. – 225 с.

<sup>2</sup> Юрьева М.Н. Профессионально-творческое становление личности студента хореографа в вузах культуры и искусств: методология, теория, практика / Федеральное агентство по образованию, ГОУВПО «ТГУ им. Г.Р. Державина», Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой. — Тамбов: ООО «Центр-пресс», 2010. — 424 с.

<sup>3</sup> Lehman H.C. Age and achievement [Text] / H. C. Lehman. — Princeton, 1953. — 34 p.

<sup>4</sup> Басина Н.Э. С кисточкой и музыкой в ладошке... [Текст] / Н.Э. Басина, О.А. Сулова. - М.: Фирма «ЛИНКА-пресс», 1997. – 124 с.

Хореография служит средством формирования педагогического творческого потенциала, многоуровненность и многокомпонентность которых недостаточно изучена. Мы считаем возможным опираться для изучения педагогического потенциала участников хореографических коллективов на категории отдельных креативных способностей П. Торренса: беглость творческого мышления, его гибкость, оригинальность, тщательность<sup>1</sup>. На наш взгляд данные показатели в большей мере соответствуют хореографическим способностям и могут быть перенесены в случае их освоения на педагогическую деятельность.

#### **Результаты исследования**

Выявлены направления диссертационных исследований, посвященных педагогическому творческому потенциалу студентов: развитие собственно творчества студентов различными средствами, взаимосвязь и взаимозависимость профессионального и творческого развития личности, развитие педагогического творчества, педагогическая среда как условие творческого развития студентов, управление процессом творческого становления студентов, развитие педагогического творческого потенциала студентов, воспитание культуры саморазвития и самореализации, формирование творческой личности в научно-исследовательской работе, становление готовности студентов педагогического вуза к формированию творческого потенциала обучающихся, развитие творческой активности и индивидуальности студентов.

Определено, что объектами исследования выступают бакалавры педагогического вуза конкретных профилей подготовки, специалисты физической культуры и спорта, студенты-хореографы, будущие дизайнеры, будущие менеджеры и др., в большинстве своем профессионально-творческое становление личности бакалавра изучается на основе конкретного направления подготовки, достаточно часто - на основе анализа работы вузов культуры и искусства, а педагогическое творчество в большинстве случаев – на материале педагогического вуза.

Выявлено, что недостаточное внимание уделяется учеными анализу проблем воспитания творчески увлеченных специалистов разных направлений подготовки, объединенных общими проектами, не всегда подчиненными будущей профессиональной деятельности, но раскрывающими внутренние индивидуальные ресурсы, творческий педагогический потенциал каждого и направленными на саморазвитие личности

Дана характеристика творческому педагогическому потенциалу и высказана гипотеза, что его формирование возможно на материале неосновной деятельности (например, хореографии), чтобы показать затем им возможность переноса навыков владения творческими педагогическими инструментами на другой вид деятельности (например, методику преподавания в школе конкретной дисциплины).

Представлен студенческий хореографический коллектив как открытая самоорганизующаяся система, нацеленная на педагогическую творческую самоактуализацию и творческое саморазвитие всех его участников.

#### **Заключение**

Таким образом, хореографическая деятельность бакалавров педагогического вуза в рамках творческих хореографических коллективов является средством развития педагогического потенциала. Взаимодействие обучающихся посредством хореографии в рамках погружения в творческую среду, благоприятно сказывается на развитии разнообразных творческих способностей будущего преподавателя.

---

<sup>1</sup> *Torrance E.P.* The Nature of Creativity as Manifest in its Testing [Text]// The Nature of Creativity / Sternberg R.J. (Ed.). —Cambridge: Univ. Press, 1988. — P. 32-75.

Литература:

1. Абульханова-Славская К.А. Деятельность и психология личности. – М., 1980. – 335 с.
2. Адакин Е.Е. Формирование творческого потенциала студентов вуза в условиях заочного обучения [Текст]: монография. – Томск: Изд-во ТГУ, 2005. — 346 с.
3. Басина Н.Э. С кисточкой и музыкой в ладошке... [Текст] / Н.Э. Басина, О.А. Суслова. - М.: Фирма «ЛИНКА-пресс», 1997. – 124 с.
4. Мазиллов В.А. Исследование педагогических способностей и стратегии формирования педагогической одаренности// Ярославский педагогический вестник, 2020. № 4 (115). С. 96-106.
5. Милинис О.А. Педагогическая технология субъектно-ориентированного подхода к развитию культуры творческой самореализации студентов-педагогов в креативной образовательной деятельности [Текст]: монография. — Казань: Центр инновационных технологий, 2012. — 120 с.
6. Мотков О.И. Психология самопознания личности. Практическое пособие [Текст]. – М.: “Треугольник”, 1993. – 225 с.
7. Русанова Е.А. Творческое мышление в структуре хореографических способностей [Текст]// ScienceandEducation a NewDimension. PedagogyandPsychology, III(33), Issue: 66, 2015. – С. 80-84.
8. Сластенин В.А. Педагогика: Инновационная деятельность [Текст] / В.А. Сластенин, Л.С. Подымова. – М.: ИЧП «Изд-во Магистр», 1997. — 224 с.
9. Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век) [Текст] / Под ред. Л. М. Брагиной — М.: Издательство Московского университета, 1985. — 384 с.
10. Теплов Б.М. Способности и одаренность [Текст] / Б. М. Теплов // Избранные труды: в 2-х тт. Т. 1. — М.: Педагогика, 1985. С. 15-41.
11. Чечина Ж.В. Проблемы организации образовательного процесса на уроке хореографии// Вестник Московского государственного университета культуры и искусства, 2011. № 5. С. 33-35.
12. Юрьева М.Н. Профессионально-творческое становление личности студента хореографа в вузах культуры и искусств: методология, теория, практика/ Федеральное агентство по образованию, ГОУВПО «ТГУ им. Г.Р. Державина», Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой. — Тамбов: ООО «Центр-пресс», 2010. — 424 с.
13. Dennis W. Age and productivity among scientists// Science, 1956. Vol. 123. P. 724-725.
14. Lehman H.C. Age and achievement [Text] / H. C. Lehman. — Princeton, 1953. — 34 p.
15. Torrance E.P. The Nature of Creativity as Manifest in its Testing [Text]// The Nature of Creativity / Sternberg R.J. (Ed.). —Cambridge: Univ. Press, 1988. — P. 32-75.
16. Wallas G. The art of thought. – N. Y: Harcourt, Brace and World, 1926.-196 p.

Reference:

1. Abul'hanova-Slavskaya K.A. Deyatel'nost' i psihologiya lichnosti. – M., 1980. – 335 s.
2. Adakin E.E. Formirovanie tvorcheskogo potenciala studentov vuza v usloviyah zaocnogo obucheniya [Tekst]: monografiya. – Tomsk: Izd-vo TGU, 2005. — 346 s.
3. Basina N.E. S kistochkoj i muzykoj v ladoshke... - M.: Firma «LINKA-press», 1997. – 124 s.
4. Mazilov V.A. Issledovanie pedagogicheskikh sposobnostej i strategii formirovaniya pedagogicheskoy odarennosti// YAroslavskij pedagogicheskij vestnik, 2020. № 4 (115). S. 96-106.
5. Milinis O.A. Pedagogicheskaya tekhnologiya sub"ektno-orientirovannogo podhoda k razvitiyu kul'tury tvorcheskoy samorealizacii studentov-pedagogov v kreativnoj obrazovatel'noj deyatel'nosti [Tekst]: .monografiya. — Kazan': Centr innovacionnyh tekhnologij, 2012. — 120 s.

6. Motkov O.I. Psihologiya samopoznaniya lichnosti. Prakticheskoe posobie [Tekst]. – M.: “Treugol'nik”, 1993. – 225 s.
7. Rusanova E.A. Tvorcheskoe myshlenie v strukture horeograficheskikh sposobnostej [Tekst]// Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology, III(33), Issue: 66, 2015. – S. 80-84.
8. Slastenin V.A. Pedagogika: Innovacionnaya deyatel'nost' [Tekst] / V.A Slastenin, L.S. Podymova. – M.: ICHP «Izd-vo Magistr», 1997. — 224 s.
9. Sochineniya ital'yanskih gumanistov epohi Vozrozhdeniya (XV vek) [Tekst] / Pod red. L. M. Braginoj — M.: Izdatel'stvo Moskovskogo universiteta, 1985. — 384 s.
10. Teplov B.M. Sposobnosti i odarennost'// Izbrannye trudy: v 2-h tt. T. 1. — M.: Pedagogika, 1985. S. 15-41.
11. CHEchina ZH.V. Problemy organizacii obrazovatel'nogo processa na uroke horeografii// Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstva, 2011. № 5. S. 33-35.
12. YUr'eva M.N. Professional'no-tvorcheskoe stanovlenie lichnosti studenta horeografa v vuzah kul'tury i iskusstv: metodologiya, teoriya, praktika/ Federal'noe agentstvo po obrazovaniyu, GOUVPO «TGU im. G.R. Derzhavina», Akademiya Russkogo baleta im. A.YA. Vaganovoj. — Tambov: OOO «Centr-press», 2010. — 424 s.
13. Dennis W. Age and productivity among scientists// Science, 1956. Vol. 123. P. 724-725.
14. Lehman H.C. Age and achievement. — Princeton, 1953, — 34 r.
15. Torrance E.P. The Nature of Creativity as Manifest in its Testing [Text]// The Nature of Creativity / Sternberg R.J. (Ed.). — Cambridge: Univ. Press, 1988. — P. 32-75.
16. Wallas G. The art of thought. – N. Y: Harcourt, Brace and World, 1926.-196 p.

## PEDAGOGICAL POTENTIAL OF CHOREOGRAPHY

Beshanov A.A.

*Ulyanovsk State Pedagogical University named after I.N.Ulyanov, specialist in genres of creativity of the cultural center.*

*alexbeshanov73@gmail.com*

**Abstract:** *The article deals with the issues of studying the pedagogical potential of choreographic activity and is considered as a scientific problem. Based on the analysis of scientific developments devoted to substantiating the advantages of choreographic activity in the development of students' abilities for pedagogical activity, it is determined that for the most part the professional and creative formation of a bachelor's personality is not associated with the subject with the study of a specific direction of creativity, but only with the aspect of immersion in the material of a pedagogical university. It is revealed that insufficient attention is paid by scientists to the analysis of problems to the formation of enthusiastic specialists of the pedagogical direction, passionate about educational projects, not always subordinate to future professional activity, but revealing internal individual resources, creative potential of each and aimed at self-development of the individual. It is confirmed that the formation of pedagogical abilities needs to be built.*

**Key word:** *pedagogical potential, creativity, study of abilities, formation of creative abilities, teacher education, choreography, student choreographic collective*

Для цитирования: Бешанов А.А. Педагогический потенциал хореографии// Архонт, 2022. № 2 (29). С. 109-117.