
**VII ЯЛТИНСКИЕ ФИЛОСОФСКИЕ ЧТЕНИЯ. «ГУМАНИТАРНЫЙ ДИСКУРС В
СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОСОФИИ И КУЛЬТУРЕ»**

Кулиев Ф.А.-оглы
кандидат технических наук, доцент
Азербайджанская Высшая Военная школа имени Гейдара Алиева
Fakhraddin.Kuliev@mail.ru

**КОНВЕРГЕНЦИЯ И ПАРАЛЛЕЛИЗМ КАК ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ
ЦЕЛОСТНОСТИ**

***Аннотация:** в последние десятилетия синергетические системы находят широкие применения в самых разных областях человеческой деятельности, доминирующим свойством которых является целостность. В статье рассмотрен процесс формирования целостности в таких синергетических системах, как живой организм и народная поэзия.*

Становление целостности живых организмов связано с такими системными явлениями как дивергенция, конвергенция и параллелизм. В этой связи имеет важное научное значение исследование роли конвергенции, дивергенции и параллелизма в живых организмах и в устно-поэтическом творчестве, а также проведение параллели между ними.

Целью исследования является обозначить роль процессов конвергенции, дивергенции и параллелизма в формировании целостности живых систем и поэтического произведения.

Исходя из цели исследования использованы теория эволюции и методы компаративного анализа.

Материалы исследования составляет стихотворные формы Азербайджанской поэзии.

Конвергенция, дивергенция и параллелизм играют существенную роль в процессе эволюции живых организмов. А процессы конвергенции и дивергенции, связанные с категориями сходства и различия имеют глубокий философский смысл.

Азербайджанская народная поэзия, как нелинейная многоуровневая система имеет свою специфику процессов конвергирования, дивергирования и параллелизма.

Все стихотворные формы народной поэзии имеют общую структуру, т.е. строчки конвергируются в рифмы, которые являются семантическими центрами, обеспечивающими целостности поэтического произведения. Целостность народной поэзии носит динамический характер и это имеет важное значение для отражения динамики окружающего мира.

***Ключевые слова:** живой организм, народная поэзия, эволюция, конвергенция, дивергенция, параллелизм, целостность, антропоцентризм*

Азербайджанская народная поэзия как и всякое устно-поэтическое творчество имеет свои истоки и закономерности эволюции и в качестве вторичной моделирующей системы отражает внешний мир. А адекватность отражения действительности поэзией ярко выражена Гегелем в том глубоком философском понимании, что «поэзия истинна в более высоком смысле, чем обычная действительность»¹.

Целью исследования является определения степени значимости параллелизма и конвергенции в формировании целостности поэтического текста.

¹ Гегель Г.В.Ф. Работы разных лет. В 2-х т. - М.: Мысль, 1971. Т.2. - 630 с.

Известно, что эволюция живых организмов предшествует эволюции искусства слова и оказывает сильное влияние на закономерности эволюции последнего. Живой организм, как саморазвивающаяся система, характеризуется своей динамической целостностью, которая является пределом конвергентных процессов, а конвергентные процессы неразрывно связаны не только с дивергентными процессами, но и с явлением параллелизма. В этой связи имеет важное научное значение исследование роли конвергенции, дивергенции и параллелизма в живых организмах и в устно-поэтическом творчестве, а также проведение параллели между ними. Для этого необходимо, на наш взгляд, во-первых, обозначить роль процессов конвергенции и параллелизма в формировании целостности текста народной поэзии, во-вторых, установить единства человека с природой и выявить степени адекватности отражения механизма, эволюции целостности организмов в народной поэзии. Для этого, автор использует методы эволюции совместно с компаративным анализом, так как, с одной стороны, все процессы эволюции связаны с параллелизмом и конвергенцией, а с другой стороны, компаративный анализ позволяет провести параллели между процессами эволюции живых организмов и народной поэзии.

По Л.С. Бергу параллелизм - это независимо (то есть не обязанное наследованию от общих предков) приобретение родственными животными сходных признаков, а конвергенция - независимое приобретение неродственными животными сходных признаков¹.

С другой стороны параллелизм – процесс развития в одном направлении двух и более первоначально дивергировавших групп. К тому же, параллельные изменения представляют собой эволюционное развитие родственных видов, часто имеющих общего предка. Что касается процессов конвергенции, то их следует охарактеризовать, в широком смысле как схождение признаков в процессе эволюции неблизкородственных групп организмов и приобретение ими сходного строения в результате существования в сходных условиях и одинаково направленного естественного отбора.

Л.С. Берг связывает понятия конвергенции и дивергенции со сходством и различием, имеющим глубокий философский смысл. Согласно Л.С. Бергу эволюция, взятая в общем, показывает различия и изначальные и дивергентные, обнаруживает схождения и изначальные и конвергентные т.е. общий путь эволюции, ее главные черты обусловлены изначальными различиями и конвергентными схождениями. При этом конвергенция - это основной, универсальный для всей живой природы биологический сходства. Развитие органического мира идет в общем не дивергентно, а конвергентно, не по всем направлениям, а в определенных направлениях.

Эволюционный параллелизм как эволюционный процесс выражает независимое развитие сходных признаков в двух или более линиях, происходящих от общих предков,

Дивергенция — это понятие, означающее расхождение признаков у родственных организмов в процессе их эволюции или же распад первоначально единого экологического сообщества на несколько самостоятельных новых. Известно, что реальности дивергентные и конвергентные процессы находятся в непрерывном взаимодействии, обеспечивая поступательное движение.

Тождество выражает равенство, одинаковость предмета, явления с самим собой или равенство нескольких предметов. А схождение предметов показывает, что они обладают одним или несколькими общими свойствами. Необходимые условия тождества является единство.

¹ Берг Л.С. Труды по теории эволюции. - Ленинград: Наука, 1977. - 296 с.

Различие в онтологическом аспекте определяются как основа разнообразия (множественности) материального и духовного мира¹, как необходимый момент всякого единства, характеризуя внутреннюю противоречивость вещей, их развитие является истоком самодвижения материи. Различие, сравнительная характеристика объектов на основании того, что признаки, присутствующие у одних объектов, отсутствуют у других. Эти категории носят конкретный и относительный характер, поэтому должны быть выделены определенные признаки, по отношению к которым устанавливается различие².

Тождество и различие - необходимые категории теории познания. Объекты и процессы окружающей действительности познаются с помощью объяснения тождества в различиях и различия в тождествах.

Следует отметить, что все фундаментальные категории биологической эволюции имеют соответствующие эквиваленты познавательной деятельности, которые, исходя из тематики статьи, попытаемся показать в поэтическом творчестве.

Как известно, народная поэзия связана в первую очередь, с народной мифологией и содержит основные элементы мифологического мышления. А параллелизмы, как основные элементы первобытного и мифологического мышления, соответствуют методам тождества и повторения находящие широкое применение, прежде всего, в поэзии, в качестве ритмического повторения, сравнения т.е. метафорического значения прямого и переносного употребления слов.

Параллелизм основан на принципе антропоморфизма, который состоит из перенесения человеческого образа и его основных свойств на неодушевленные предметы, животных, растения, природные явления. т.е. неодушевленные предметы, а также живые существа и вымышленные сущности, не обладающие человеческой природой: «Мы невольно переносим на природу наше самоощущение жизни, выражающееся в движении, в проявлении силы, направляемой волей»³.

Однако, особая форма антропоморфизма, т.е. антропоцентризм есть «познавательная установка, в которой утверждается наличие человеческого измерения в любом знании о природе, обществе и в самом познании»⁴. Согласно антропоцентризму человек рассматривается как центр мироздания и мир рассматривается с точки зрения человеческих ценностей и опыта. Как говорил Платон «человек мера всех вещей», т.е. «человек — малая вселенная, микрокосм — вот основная истина познания человека. Познание человека покоится на предположении, что человек — космичен по своей природе, что он — центр бытия»⁵ и это определяет направление исследования - от человека к миру.

¹ Новая философская энциклопедия: в 4-х т. - М.: Мысль, 2010. Т. 3. - 692 с.

² Философская энциклопедия, в 5-и т. - М.: Советская энциклопедия, Т. 4. - 592 с.

³ Веселовский А.Н. Историческая поэтика. - М.: Высшая школа, 1989. - 648 с.

⁴ Новая философская энциклопедия: в 4-х т. - М.: Мысль, 2010. Т. 1. - 744 с.

⁵ Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. - М.: Правда, 1989. - 608 с.

Параллелизм многозначен, и в функциональном плане означает повторение, дублирование, полное совпадение в чем-либо. В народной поэзии параллелизм используется как прием, состоящий в сопоставлении двух явлений путем параллельного изображения. Такое сопоставление позволяет с помощью категорий сходства и различия реалий действительности придать поэтической мысли глубоко, рельефный, выразительный и убедительный характер, что воздействуют на реципиента соответствующим образом.

В нелинейных процессах параллелизму близко понятие «когерентность», имеющая значение «взаимосвязь», смысл которого заключается в том, что все существующее находится в отношении и связи друг с другом. В нелинейных средах закон суперпозиции нарушается, а когерентность являясь нелинейным аналогом закона суперпозиции, обеспечивает синхронность движения элементов нелинейной среды и динамической целостности. Когерентность – это явление универсальное, характеризует сложные процессы независимо от их природы.

Основы материала исследования составляет народная поэзия Азербайджана.

Параллелизм играет ключевую роль в тюркской народной поэзии, по Жирмунскому « в тюркском народном эпосе это бесспорно старое, исконное образование, обусловленное, как и рифма в целом, общим принципом повторения и параллелизма¹.

Параллелизм в виде повтора является источником саморазвития и самораскрытия, т.е. служит раскрытию сущности главного мотива произведения и формированию единого целостного поэтического образа.

Рассмотрим следующий баяты:

Раз в году, обряд такой,
Чем-то жертвует любой.
Я же каждый день для милой
Жертвую самим собой².

Параллелизм основан на понятии «жертва», которая в первой части стиха означает «курбан байрам» - праздник жертвоприношения, как один из двух главных праздников мусульман. В этот день не только паломники, но и каждый мусульманин, имеющий средства на покупку в качестве жертвоприношения животного, должен принести жертву. Обычно часть мяса раздается нуждающимся. Во время праздника принято посещать могилы предков, наносить визиты друзьям, делать подарки.

Вторая часть стиха выражает страдания влюбленного, который не может жить без своей возлюбленной. Для него каждая минута полна боли. Он готов умереть от тоски.

На этом примере параллелизм, как системообразующий фактор объединяет разного рода понятия: религиозный праздник, сострадание, гуманизм, любовь, разлука, а также стимулирует целостное познание жизненных событий.

Все стихотворные формы Азербайджанской поэзии имеют общую структуру: строчки стиха конвергируются в рифмы и редифы (рифмы самого стихотворения, состоящих из одного слова или словосочетания, с которым заканчивается каждый куплет) которые являются точками аттрактора и составляют основу их структурной целостности.

¹ Жирмунский В.М. Ритмико-синтаксический параллелизм как основа древнетюркского народного эпического стиха// Вопросы языкознания, 1964. № 4. С. 3-24.

² Сары Ашыг. - Б.: Язычы, 1984. - 43 с.

На основе проведенного исследования приходим к следующим выводам:

1. Поэзия, есть система нелинейная и целостность поэтического произведения, непосредственно связана, наряду, с параллелизмом и с конвергенцией, а также и когерентностью.

2. Когерентность, как условие целостности поэтического текста, включает в себя логико-семантические, синтаксические и стилистические взаимосвязи элементов текста. Свойство когерентности произведения поэзии играет значительную роль в адекватности отражения динамики изменения окружающего мира.

3. Параллелизм в рекурсии соответствует отдельным слоям динамической структуры, стадии процесса, разным свойствам одного объекта. Раскрывая детали объекта, способствует проникновению в тонкости философского смысла поэтического произведения.

4. В организмах, конвергентное сходство никогда не бывает глубоким. А в поэзии, дело обстоит иначе. В отличие от живых организмов, конвергентное сходство в поэзии имеет глубокое основание, так как, точки конвергенции составляют рифмы, являющиеся семантическими центрами, и тем самым целостности стихотворения.

Литература:

1. *Берг Л.С.* Труды по теории эволюции. - Ленинград: Наука, 1977. - 296 с.
2. *Бердяев Н.А.* Философия свободы. Смысл творчества. - М.: Правда, 1989. - 608 с.
3. *Веселовский А.Н.* Историческая поэтика. - М.: Высшая школа, 1989. - 648 с.
4. *Гегель Г.В.Ф.* Работы разных лет. В 2-х т. - М.: Мысль, 1971. Т.2. - 630 с.
5. *Жирмунский В.М.* Ритмико-синтаксический параллелизм как основа древнетюркского народного эпического стиха// Вопросы языкознания, 1964. № 4. С. 3-24.
6. Новая философская энциклопедия: в 4-х т. - М.: Мысль, 2010. Т. 1. - 744 с.
7. Новая философская энциклопедия: в 4-х т. - М.: Мысль, 2010. Т. 3. - 692 с.
8. Сары Ашыг. - Б.: Язычы, 1984. - 43 с.
9. Философская энциклопедия, в 5-и т. - М.: Советская энциклопедия, Т. 4. - 592 с.

References:

1. *Berg L.S.* Trudy po teorii evolyucii [Works on the theory of evolution]. - Leningrad: Nauka, 1977, 296 s. (In Russian)
2. *Berdyayev N.A.* Filosofiya svobody. Smysl tvorchestva [Philosophy of freedom. The meaning of creativity]. - M.: Pravda, 1989, 608 s. (In Russian)
3. *Veselovskij A.N.* Istoricheskaya poetika [Historical poetics]. - M.: Vysshaya shkola, 1989, 648 s. (In Russian)
4. *Gegel' G.V.F.* Raboty raznyh let [Works of different years]. V 2-h t. - M.: Mysl', 1971. T.2. 630 s. (In Russian)
5. *Zhirmunskij V.M.* Ritmiko-sintaksicheskij parallelizm kak osnova drevnetyurkskogo narodnogo epicheskogo stiha, [Rhythmic-syntactic parallelism as the basis of the ancient Turkic folk epic verse]. Voprosy yazykoznaneya, 1964, no. 4, pp. 3-24. (In Russian)
6. Novaya filosofskaya enciklopediya, [New philosophical encyclopedia]. v 4-h t. - M.: Mysl', 2010. T. 1. - 744 p. (In Russian)
7. Novaya filosofskaya enciklopediya, [New philosophical encyclopedia]. v 4-h t. - M.: Mysl', 2010. T. 3, 692 p. (In Russian)

8. Sary Ashyg [Sary Ashig]. - B.: YAzychy, 1984. - 43 p. (In Russian)
9. Filosofskaya enciklopediya, [Philosophical Encyclopedia]. v 5-i t. M.: Sovetskaya enciklopediya, v. 4. - 592 p. (In Russian)

CONVERGENCE AND PARALLELISM AS FACTORS FOR THE FORMATION OF INTEGRITY

Guliyev Fakhraddin Abdulkerim oglu

Candidate of Technical Sciences, Associate Professor Azerbaijan Higher Military School named after Heydar Aliyev

Fakhraddin.Kuliev@mail.ru

Abstract: *The contradictory nature of the globalization process dictates the need to return to the origins of folk culture, that is, the need to develop adaptive mechanisms for its preservation and further development, as well as to apply the most modern scientific methodologies to its study. The core of folk culture is folk poetry, which is a dynamically self-developing non-linear system, distinguished primarily by its integrity. The property of integrity allows us to draw parallels between living organisms and folk poetry.*

The purpose of the article is to study the formation of the integrity of a living organism and folk poetry under the influence of parallelism and convergence.

For the study, we consider it expedient to use the results of the theory of evolution and the principles of comparative analysis.

The process of evolution of a living organism occurs under the influence of divergence, convergence and parallelism, among which convergence is dominant, as the main factor in the formation of integrity.

The research was carried out on the example of Azerbaijan folk poetry, which has a fractal structure. Fractality as a property is related by a recursive process that includes convergence and parallelism. Parallelism in recursion corresponds to separate layers of the dynamic structure, process stage, and different properties of one object. On the other hand, parallelism in folk poetry is used to express the psychological state of a person through natural phenomena, thereby uniting a person with the world around him.

Since all fundamental categories of biological evolution have corresponding equivalents of cognitive activity, they can be used to investigate the philosophical essence of poetry.

Comparative analysis of convergent processes in living organisms and in the art of words shows that if in organisms, convergent similarity is never deep, then in poetry it has a deep foundation, since the points of convergence make up the rhymes of the verse, which are the semantic centers of the poem.

Integrity is one of the main criteria for assessing the adequacy of the reflection of reality by poetry, as a secondary modeling system.

Key words: *living organism, folk poetry, evolution, convergence, divergence, parallelism, integrity, anthropocentrism*

Для цитирования: *Кулиев Ф.А.-оглы. Конвергенция и параллелизм как факторы формирования целостности// Архонт, 2020. № 6 (21). С. 28-33.*