

ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Куланбаева Э.Р.
студентка кафедры Всеобщей истории
ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г. И. Носова», г. Магнитогорск
ekulanbaeva@gmail.com

КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МАГНИТОГОРОК В 1930-Е ГГ.

Аннотация: в статье рассматривается процесс развития творчества в г. Магнитогорск. В частности, степень участия женщин в культуротворческой деятельности. В 1920 – 1930-е гг. советская власть формировала образ «новой» женщины – развитой, образованной, талантливой. Культурные мероприятия стали способом перевоспитания представительниц прекрасного пола. Художественная самодеятельность явилась мощнейшим стимулом как для развития творчества в целом, так и для вовлечения женщин в культуротворческий процесс. Женщины, приехавшие в Магнитогорск в начале 1930-х гг., были незнакомы или малознакомы с искусством, с творчеством, но сумели впоследствии окультуриться и стать талантливыми актрисами, танцовщицами, певицами, художницами и т.п.

Ключевые слова: история, СССР, Магнитогорск, гендерные исследования, культура, искусство, творчество, художественная самодеятельность

В Истории России женщины всегда имели возможность реализоваться в искусстве, в творчестве. Однако Советская власть, установившаяся в России в 1917 г., особое внимание уделила культурному времяпрепровождению женского населения – малограмотная, неразвитая батрачка должна была стать культурно-развитой, образованной, талантливой женщиной. Советское руководство формировало «новую» женщину с иным сознанием и мировосприятием разными способами. Одним из таких способов стала культурно-воспитательная работа с гражданками, повсеместное вовлечение представительниц женского пола в культуротворческий процесс страны¹.

Магнитогорск, возникший в 1929 г., стал уникальной площадкой для претворения идей большевиков в реальность. В новом социалистическом городе общественная жизнь текла по идеологическому руслу. Очевидно, что в годы первой пятилетки город только строили, налаживали быт, создавали необходимую инфраструктуру. Ни о каком масштабном развитии искусства, творчества при отсутствии условий, средств не могло и быть речи. Сами женщины были малограмотными, низкоквалифицированными, малознакомыми с культурой в целом. Эти факторы обусловили усиленное внимание местных властей по работе среди женщин². Так, для зарождения искусства в городе, стали создавать кружки художественной самодеятельности, которые впоследствии стали «ростками» творчества в Магнитогорске. На основе материалов газеты «Магнитогорский рабочий», проследим, каким образом развивалась культура в городе, определим степень участия женщин в развитии искусства, их успехи и неудачи в культуротворческом процессе.

Областью, в которой ярко и полно воплощались творческие таланты магнитогорок, стал смотр художественной самодеятельности. Смотры в городе проводились в виде цикла концертов, как на уровне определенного учреждения, так и на городском уровне. Организовывали мероприятия с целью развития самодеятельного искусства и определения

¹ Мирошниченко М.И. Женщины на Урале в 1920-е гг. – середине 1930-х гг.: структуры социума, мировоззрение, деятельность: дис. ...док. ист. наук: 07.00.02. - Южно-Уральский государственный университет, Челябинск, 2016 – 839 с.

² Макарова Н.Н. Женский социум в Магнитогорске в 1930-х гг.// Проблемы истории, филологии и культуры. – 2011. № 32. С. 242 - 250.

культурных достижений в городе. Смотры были масштабными. Участвовали все: педагоги и домохозяйки, инженеры и библиотекари, экономисты и буфетчицы – люди разных квалификаций. Женщины показывали свои таланты: игры на музыкальных инструментах, исполнение песен, танцев, постановки пьес.

Так, летом 1936 г. проводился общезаводской смотр, в котором участвовали металлурги, горняки, строители и т. д. Участницы продемонстрировали игру на балалайках, гармошках, гитарах, скрипках. Нацменки играли на национальных инструментах: думбыре, курае, кубызе. Для славянских национальностей было необычным звучание незнакомых инструментов. Женщины также выступали в составе оркестров. Самодеятельные оркестры, состоявшие из рабочих и работниц, управляемые не специалистами-дирижерами, из года в год показывали хорошие результаты. Играли произведения композиторов-классиков: Брамса - «Венгерский танец», Шуберта - «Музыкальный момент», Моцарта - «Турецкий марш»¹. Успехи в музыкальной самодеятельности были достигнуты в результате серьезного, углубленного подхода к делу руководителей и участников смотра.

Помимо музыкального творчества, магнитогорки осваивали театральное искусство. Свои драматические кружки были у клуба нацмен, коксового цеха. Так, на смотре художественной самодеятельности нацмены показывали пьесу Файзи «Галибайну» на татарском языке. Как отмечали зрители «искусство говорит на интернациональном языке чувств, понятном для всех»². Положительно оценивали выступление участников клуба коксового цеха³.

В клубах строителей и горняков были свои балетные и вокальные студии, где учились любители танцев и пения. В студиях специально разучивались арии из опер, хоровые песни и танцы, с которыми впоследствии женщины выступали на смотрах или праздниках⁴.

Инициативу в создании кружков проявляли не только работницы завода, но и домохозяйки. Так, домохозяйки Кировского района организовали небольшой самодеятельный хоровой кружок, в котором состояло более 40 человек. Сначала женщины разучивали песни «с голоса» под аккомпанемент скрипки. Затем создали все условия для занятий: появились необходимые инструменты, был руководитель постановки голоса. Солистки, певицы хора исполняли музыкальные произведения, достойно держались на сцене, как настоящие профессионалы своего дела. Перепевали песни из известных опер - «Пиковую даму» П.И. Чайковского, «Серенаду» Франца Шуберта. Однако, как отмечали критики, участницы не всегда справлялись с некоторыми песнями, потому что выбирали их «не по силам». «У Кривошековой прекрасный голос, но ария Аиды была исполнена слишком примитивна» - отмечено в источнике⁵.

Певицы исполняли не только песни из известных произведений, но и веселые частушки. Тексты частушек были злободневными – в них высмеивали «дуру-деревенщину», «растрепу-бабу», «идиотизм деревенской жизни» - дореволюционный образ женщины в целом. Для полного высмеивания старого образа, участницы наряжались «какими-то чучелами, акулинами из анекдотических старых рассказов». На подобные номера зал откликался веселым ободрительным смехом⁶.

На концертах не менее популярным был танцевальный жанр. Правда, члены жюри делали много замечаний в адрес танцовщицам. «Кузьмина, исполняя танец «Фантазия», не вложила в него никакой живой мысли. Танец Свирской слишком примитивен, хотя она исполняет его легко и оживленно. Но такого рода «оживление», какое проявила Титова заслуживает самого строго порицания. Танцую в мужском костюме «Яблочко», она делает

¹ Глебова А. Смотр народного творчества// Магнитогорский рабочий. – 1936. – 3 июня.

² Глебова А. Творцы и любители // Магнитогорский рабочий. – 1936. – 5 июня.

³ Там же.

⁴ Орский П. Олимпиады строителей и горняков// Магнитогорский рабочий. – 1936. – 8 июня.

⁵ Глебова А.// Магнитогорский рабочий. – 1936. – 9 июня.

⁶ Там же.

ставку не на хорошее исполнение, а на демонстрирование собственных «прельстительных» женских качеств. Мещанское жеманство и кокетство не имеют никакого отношения к народному творчеству» - такие замечания приведены в газете «Магнитогорский рабочий»¹. Исходя из приведенных примеров, мы видим, что хореография в городе была слабо развита, магнитогорки не выделялись умением танцевать.

Свои таланты показывали другие нации и национальности. Так, у жен немецких рабочих был свой балетный ансамбль, коллектив которого демонстрировал их тщательную и усердную работу. Танцами они передавали дух и стиль немецкой нации. Образцы народного танца демонстрировали кружковцы клуба нацмен. В национальных костюмах, под народную музыку танцевали юные красавицы. Например, члены жюри положительно оценили выступление башкирки Шариповой на смотре: «Все танцует – ее живое лицо, гибкое тело и выразительные руки»². Номера нацменов оценивали особенно хорошо, показывая, что творчество народностей свободно и полно развивается в многонациональном г. Магнитогорск.

Таким образом, смотры творческой самодеятельности были площадкой для раскрытия талантов в Магнитогорске. Шли они по 3 - 4 дня, на них было огромное количество выступающих и зрителей в том числе. Женщины с большим желанием принимали участие в смотрах: придумывали сценические образы, шили костюмы, создавали яркие номера. Магнитогорки, проявляя инициативу и интерес к творчеству, организовывали настоящие веселые праздники. Таланты необходимо было не только искать, но и «охранять и помогать расти в глубину, в высоту и ширину»³. Поэтому отмечая достоинства исполнителей, члены жюри подчеркивали и недостатки, к которым участники прислушивались.

Из любителей творчества впоследствии вырастали профессионалы своего дела, которые «выращивали» и развивали новые таланты в городе. Так, в первые годы строительства Магнитогорского металлургического комбината, из лучших представителей кружков художественной самодеятельности была организована агитбригада. В неё вошли вчерашние работницы. Актрисы и актеры ставили постановки на строительных площадках, в цехах, в общежитиях. В 1932 г. на базе агитбригады был создан ТРАМ (Магнитогорский театр рабочей молодежи) – первый профессиональный театр в городе. В 1935 г. ТРАМ был преобразован в драматический театр, а в 1937 г. решением горисполкома театру было присвоено имя А. С. Пушкина, который действует по сей день⁴.

Магнитогорский драматический театр имел успехи – ставил пьесы, как в своем городе, так и в близлежащих. Например, летом 1936 г. провел гастроли в г. Белорецк⁵. Актрисами театра в основном были молодые девушки. В газете «Магнитогорский рабочий» представлены снимки с репетиций / выступлений коллектива. На фотографиях представительницы прекрасного пола хорошо выглядели: улыбки, с красиво уложенными волосами, в чудесных платьях. Все фотографии, опубликованные в газете, носили постановочный характер и несли в массы идеи культурного времяпровождения. В целом, зрители положительно оценивали работу театра им. А.С. Пушкина, отмечали, что сценарии, образы, роли были хорошо подобраны режиссерами, сюжетные линии продуманы до деталей. Рецензенты отмечали выступления актрис театра: «Удался образ комсомолки Риты Устинович, <...>, артистке Г.П. Золотовой. Типичную мещанку-обывательницу, интересы которой узки и мелочны, представляет собой Тоня Гуманова (арт. П.А. Басенко)»⁶. Стоит заметить, что сами зрители просили чаще ставить спектакли и предлагали пьесы, которые желали бы увидеть. «С большим удовольствием прочитал статью тов. Толкачева о предполагаемом на сезон 1937 – 1938 гг.

¹ Глебова А. Итог // Магнитогорский рабочий. – 1936. – 9 июня.

² Там же.

³ Там же.

⁴ Макарова Н.Н. «В котле индустриализации»: повседневная жизнь Магнитогорска (1929 – 1941). [Текст] – Магнитогорск: Дом печати, 2014. – 432 с.

⁵ Магнитогорский театр в Белорецке // Магнитогорский рабочий. – 1936. – 3 июня.

⁶ Сержантов В. «Как закалялась сталь» // Магнитогорский рабочий. – 1938. – 30 января.

репертуаре театра им. А. С. Пушкина. Каждая из них интересна и нужна. У меня возникает вопрос: почему в репертуаре театра не включена ни одна пьеса зарубежных драматургов? Разве в современной иностранной литературе нет пьес, достойных подмостков нашего советского театра?» - подобные предложения были представлены в общегородской газете¹. Популярный лозунг того времени - «Искусство принадлежит народу» всецело оправдывало себя.

Культура не стояла на месте: создавались новые творческие коллективы, пробовались неизведанные отрасли искусства. Так, в 1937 г. у металлургов был организован джаз-оркестр, в составе которого были женщины в том числе. Без специалистов, необходимых инструментов, пособий, помещений для репетиций коллектив набирал опыт и овладевал новым «ремеслом». И уже на смотре художественной самодеятельности металлургов джаз-оркестр исполнил несколько песен. Зрители и члены жюри высоко оценили успехи молодого коллектива и допустили к дальнейшему участию в олимпиаде².

Однако, не у всех коллективов и организаций были положительные тенденции в культуротворческом процессе. На 1937 г. в городе появились нотки кризиса в культурной сфере. Некоторые театры города не ставили постановки в летнее время. Актерский состав ТРАМа, который хотел переименоваться в городской театр, не был укреплен опытными, квалифицированными актёрами. Для качественного обслуживания зрителей, театру необходима была помощь со стороны Горсовета и Горкома партии, которые, в свою очередь, помощи не оказывали. В парках города мероприятия не проводились, театры, клубы, цирки пустовали. Молодежь жаловалась на отсутствие танцевальных площадок в скверах и парках³. В таких условиях, магнитогорки не всегда имели возможность в полной мере удовлетворить потребности в культурном времяпровождении

В городе металлургов были и любительницы рисования. Но в Магнитогорске не было благоприятных условий для творческой работы и роста молодых художниц. Магниторки не имели кистей, красок для выполнения работы, в городе не организовывались выставки. Художницы были предоставлены самим себе⁴. Несмотря на все трудности, магнитогорки развивали данную сферу искусства. Художницы-самоучки «с нуля» организовывали студии для всех желающих учиться живописи и рисованию, делясь своими знаниями, умениями и навыками⁵.

Развивался и танцевальный жанр творчества в Магнитогорске. В 1938 г. при центральном клубе металлургов начала работать танцевальная школа балльных и западноевропейских танцев. Квалифицированные педагоги С.З. Нальский и Вомбург специально приехали из Москвы, чтобы научить женщин красиво, ритмично, культурно и правильно танцевать, чувствовать и понимать каждый элемент танца. Женщины учили не только танцы, но и знакомились со стилями музыки, с профессиональной терминологией хореографии⁶.

В 1938 – 1939 гг. еще шире, чем прежде, развернулось проведение смотров. Горняки, металлурги радовали зрителей новыми жанрами, яркими номерами. На общезаводском смотре, который проводился в 1938 г. в здании драмтеатра им. А.С. Пушкина, было настоящее шоу. Десятки талантливых людей порадовали музыкальными номерами. Так, сотрудницы заводоуправления - украинки Бондарь и Корда в национальных костюмах мелодично исполнили народную песню «Глянь яка ниченька». К искусству братской национальной

¹ Бергонт. Включить в репертуар пьесы иностранных драматургов// Магнитогорский рабочий. – 1937. – 22 сентября.

² Береговой И. Смотри художественной самодеятельности металлургов// Магнитогорский рабочий. – 1937. – 23 сентября.

³ Сильченко И. Кто же отвечает за культурное обслуживание Магнитогорска?// Магнитогорский рабочий. – 1937. – 4 августа.

⁴ Григорьев. Объединение молодых художников// Магнитогорский рабочий. – 1935. – 17 марта.

⁵ Художественная студия // Магнитогорский рабочий. – 1938. – 2 февраля.

⁶ Культура танцев // Магнитогорский рабочий. – 1938. – 17 октября.

республики относились с любовью и с уважением¹. Работницы-нацменки также показали культурные достояния их национальностей. Так, оператор станка «300» т. Гарифулина исполнила песню «Татарстан», т. Калихман хорошо передала еврейскую песню «Завещание отца», Анвар Абдуллина исполнила башкирский танец «Карабай»².

Удавшимися номерами смотра стали - танец «Тайфун» и комическая пляска «Два Чаплина», исполненные т. Чекуновой и т. Титовой³. Руководительница балетной студии Н.А. Белановская поставила яркие массовые танцы «Украинский» и «Славянский». Положительно оценили члены жюри сольное исполнение: «Танцовщица П. Грошева, стройная и гибкая, как тростинка, показала прекрасные данные и отличные способности»⁴. Отличись магнитогорки и в сольном пении. Так, т. Малышева исполнила песню из кинофильма «Вратарь», т. Титова – романс Рахманинова «Полюбила я на печаль свою». Также т. Мальцева в номинации «художественное чтение» исполнила стихотворение «Два парада»⁵.

Необходимо подчеркнуть, что в Магнитогорске на 1938 – 1939 гг. на олимпиадах художественной самодеятельности участвовали не только любители творчества, но и профессионалы своего дела. Магнитогорки осваивали разные виды искусства: музыку, хореографию, театр, живопись. Создавались кружки, коллективы, которые разворачивали культурную жизнь в городе. Все это благоприятно сказывалось на процессе вовлечения женщин в культуротворческий процесс.

Таким образом, в 1930-е гг. культурная деятельность в городе постепенно развивалась. Женщины стали активными творцами, носителями и хранителями творчества. Мотивацией для становления искусства стали смотры художественной самодеятельности, для подготовки к которым работницы создавали специальные кружки. Условий для создания музыкальных номеров, как правило, не было. Репетиции проходили в бараках, в общежитиях, на строительных площадках. Музыкальные инструменты были в дефиците. Финансирование со стороны властей была недостаточным. Однако, стремления и желания людей совершили рывок в культуротворческом деле. Из кружков самодеятельности впоследствии выросли целые творческие коллективы, которые передавали опыт новым поколениям. Магнитогорки постарались развить все виды искусства в городе: от умения рисовать до навыка сочинять сценарии или же профессионально танцевать. Творчество стало привлекательной формой выражения себя для тысяч магнитогорских девушек и женщин. Художественная самодеятельность помогла магнитогоркам побороть былую безграмотность, бескультурие и невежество.

Литература:

1. *Бергонт*. Включить в репертуар пьесы иностранных драматургов// Магнитогорский рабочий, 1937. – 22 сентября.
2. *Береговой И.* Смотры художественной самодеятельности металлургов// Магнитогорский рабочий, 1937. – 23 сентября.
3. *Глебова А.* Итог// Магнитогорский рабочий, 1936. – 9 июня.
4. *Глебова А.* Смотры народного творчества// Магнитогорский рабочий, 1936. – 3 июня.
5. *Глебова А.* Творцы и любители// Магнитогорский рабочий, 1936. – 5 июня.
6. *Григорьев.* Объединение молодых художников// Магнитогорский рабочий, 1935. – 17 марта.
7. *Культура танцев*// Магнитогорский рабочий, 1938. – 17 октября.
8. *Лозневой А.* Музыканты, танцоры, рассказчики// Магнитогорский рабочий, 1938. – 3 октября.

¹ *Лозневой А.* Музыканты, танцоры, рассказчики// Магнитогорский рабочий. – 1938. – 3 октября.

² *Лозневой А.* Смотры народных талантов// Магнитогорский рабочий. – 1938. – 17 октября.

³ *Лозневой А.* Музыканты, танцоры, рассказчики// Магнитогорский рабочий. – 1938. – 3 октября.

⁴ *Осипова А.* Праздник народного творчества// Магнитогорский рабочий. – 1938. – 21 октября.

⁵ *Лозневой А.* Музыканты, танцоры, рассказчики// Магнитогорский рабочий. – 1938. – 3 октября.

9. Лозневой А. Смотр народных талантов// Магнитогорский рабочий, 1938. – 17 октября.
10. Магнитогорский театр в Белорецке// Магнитогорский рабочий, 1936. – 3 июня.
11. Орский П. Олимпиады строителей и горняков// Магнитогорский рабочий, 1936. – 8 июня.
12. Осипова А. Праздник народного творчества// Магнитогорский рабочий, 1938. – 21 октября.
13. Сержантов В. «Как закалялась сталь»// Магнитогорский рабочий, 1938. – 30 января.
14. Сильченко И. Кто же отвечает за культурное обслуживание Магнитогорска?// Магнитогорский рабочий, 1937. – 4 августа.
15. Художественная студия// Магнитогорский рабочий, 1938. – 2 февраля.

References:

1. Bergont. To include in the repertoire plays of foreign playwrights// Magnitogorsk worker, 1937. - September 22.
2. Beregovoi I. Review of amateur performances of metallurgists// Magnitogorsk worker, 1937. - September 23.
3. Glebova A. Outcome// Magnitogorsk worker, 1936. - June 9.
4. Glebova A. Review of folk art// Magnitogorsk worker, 1936. - June 3.
5. Glebova A. Creators and lovers// Magnitogorsk worker, 1936. - June 5.
6. Grigoriev. Association of Young Artists// Magnitogorsk Worker, 1935. - March 17.
7. Dance culture // Magnitogorsk worker, 1938. - October 17.
8. Lozneva A. Musicians, dancers, storytellers// Magnitogorsk worker, 1938. - October 3.
9. Lozneva A. Review of folk talents// Magnitogorsk worker, 1938. - October 17.
10. Magnitogorsk Theater in Beloretsk// Magnitogorsk Worker, 1936. - June 3.
11. Orsky P. Olympics of builders and miners// Magnitogorsk worker. - 1936. - June 8.
12. Osipova A. Holiday of folk art// Magnitogorsk worker, 1938. - October 21.
13. Sergeants V. «How steel was tempered»// Magnitogorsk worker, 1938. - January 30.
14. Silchenko I. Who is responsible for the cultural services of Magnitogorsk?// Magnitogorsk worker, 1937. - August 4.
15. Art studio // Magnitogorsk worker, 1938. - February 2.

CULTURAL ACTIVITIES MAGNETOGOROK IN THE 1930S.

Kulanbaeva E. R.

student of the Department of General History

«Magnitogorsk State Technical University G.I. Nosova», Magnitogorsk

ekulanbaeva@gmail.com

Abstract: *The article discusses the process of creativity development in Magnitogorsk. In particular, the degree of participation of women in cultural activities. In the 1920s and 1930s Soviet power formed the image of a «new» woman - developed, educated, talented. Cultural events have become a way of re-educating the fair sex. Amateur art was a powerful incentive both for the development of creativity in general, and for the involvement of women in the cultural process. Women who arrived in Magnitogorsk in the early 1930s were unfamiliar or unfamiliar with art, with creativity, but subsequently managed to cultivate and become talented actresses, dancers, singers, artists, etc.*

Keywords: *history, USSR, Magnitogorsk, gender studies, culture, art, creativity, amateur performances.*

Для цитирования: *Куланбаева Э.Р. Культуротворческая деятельность магнитогорок в 1930-е гг.// Архонт, 2020. № 2 (17). С. 33-38.*